

RITUALES DE EXTINCIÓN

Un tríptico audiovisual de
XIMENA GARNICA & SHIGE MORIYA



LEIMAY

PROGRAMA DE MANO

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

Duración: 53 min

4:00 pm – Video Instalación Rituales de Extinción

al finalizar la proyección – Conversatorio
con los co-directores Ximena Garnica y Shige Moriya

CRÉDITOS

Dirección, Cinematografía y Edición
Ximena Garnica y Shige Moriya

Mezcla del Paisaje Sonoro
Drew Sensue-Weinstein

Producción de LEIMAY en Colombia
Sergio Santana Enrique

Asistente de filmación NYC
Ignacio Leiva

Asistente de Edición
Catalina Santamaría

Asistente de Producción
Masanori Asahara

Asistente de Vestuario
Irena Romendik

Paisaje sonoro mezclado a partir de música de Kaoru Watanabe y Carolina Oliveros para la Danza Ópera Rituales de Extinción (New York), y por la comunidad de la Escuela Tejiendo Saberes (Guapi, Colombia), dirigida por la cantora Nany Valencia

Performances por el LEIMAY Ensemble: Masanori Asahara, David Suárez Bejarano, Amaru Zarate Chaparro, Sergio Santana Enrique, Maitlin Jordan, Akane Little; y participantes de la Residencia Itinerante Rituales de Extinción.

Participantes de la Escuela Comunitaria de Paz, Arte y Cultura “Tejiendo Saberes” (Guapi, Colombia); y participantes del Laboratorio de Videodanza “Los Seres que habitan la Chupqua” (Bogotá, Colombia).

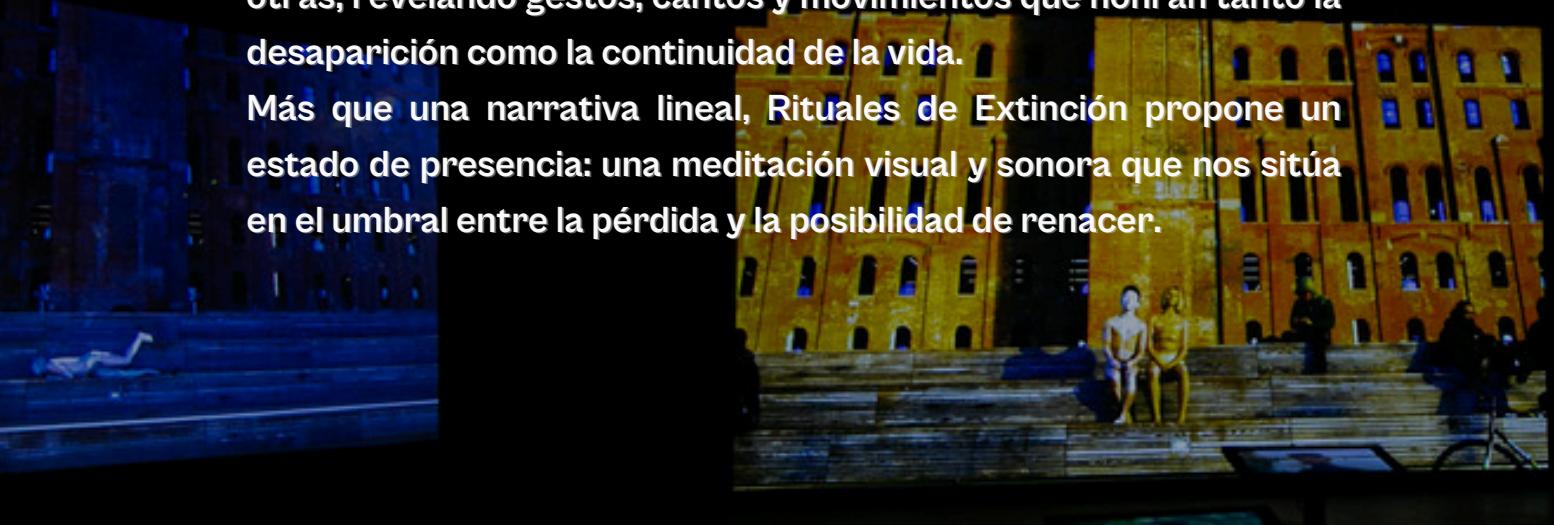
SOBRE EL TRÍPTICO AUDIOVISUAL RITUALES DE EXTINCIÓN

LEIMAY se honra en presentar por primera vez en Colombia el Tríptico Audiovisual: *Rituales de Extinción*, concebido y dirigido por el dúo de artistas multidisciplinarios Ximena Garnica y Shige Moriya. Inspirado en actos de memoria que celebran la vida y la pérdida de animales, plantas y entornos de los lugares que habitan –Japón, Colombia y Nueva York–, el proyecto invita a una exploración meditativa de paisajes enigmáticos que van desde la Isla Gorgona hasta el helado Lago Akan.

Esta instalación inmersiva de tres canales convoca al espectador a habitar un espacio de contemplación y resonancia. En cada pantalla, imágenes de cuerpos, paisajes y especies dialogan con sonidos y silencios que emergen de territorios distantes –desde los manglares del Pacífico colombiano hasta las montañas del norte de Japón. La proyección simultánea de estos mundos crea una geografía expandida donde lo visible y lo invisible coexisten, revelando la fragilidad y la belleza que persisten en medio del colapso.

El tríptico presenta comunidades de la costa pacífica colombiana junto con miembros del LEIMAY Ensamble, realizando ofrendas intencionadas a las especies que han dejado de existir. Cada canal funciona como una respiración distinta dentro de un mismo cuerpo filmico: las imágenes se entrelazan y se disuelven unas en otras, revelando gestos, cantos y movimientos que honran tanto la desaparición como la continuidad de la vida.

Más que una narrativa lineal, *Rituales de Extinción* propone un estado de presencia: una meditación visual y sonora que nos sitúa en el umbral entre la pérdida y la posibilidad de renacer.



SOBRE LEIMAY

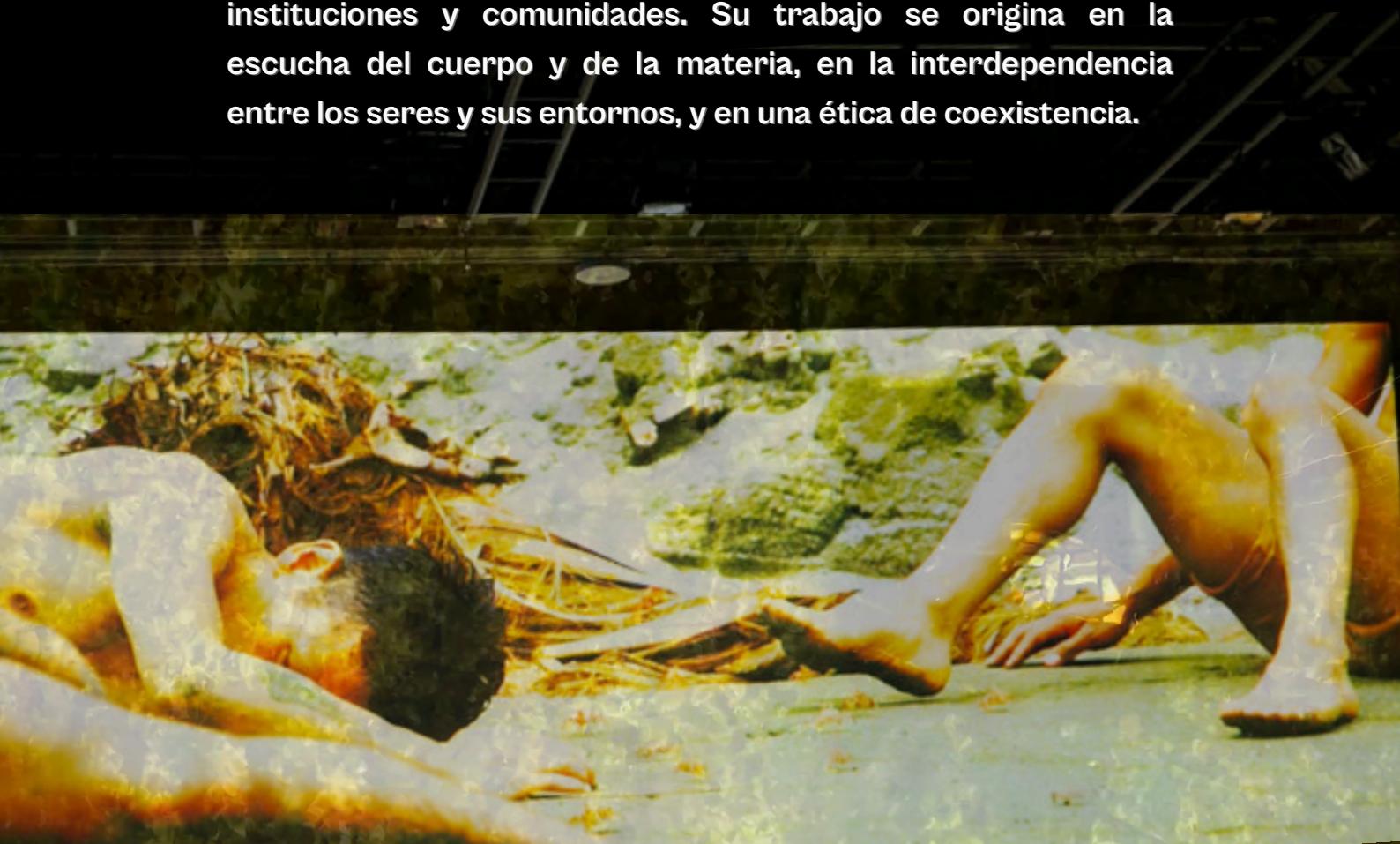
LEIMAY es una organización artística fundada en Nueva York en 2001 por los artistas Shige Moriya (Japón) y Ximena Garnica (Colombia). Desde su espacio base, CAVE, un garaje convertido en laboratorio artístico en Williamsburg, Brooklyn, LEIMAY ha cultivado un ecosistema en el que la práctica artística, la pedagogía y la vida cotidiana se entrelazan.

El término japonés LEIMAY simboliza el momento de transición entre la oscuridad y la luz del amanecer —un umbral, un espacio de transformación. Bajo esta filosofía, LEIMAY se concibe como una obra viva que muta y se reconfigura constantemente, respondiendo a las dinámicas internas y externas del mundo contemporáneo.

“El mundo se realiza a través de la experiencia, se descubre mediante la pregunta y se transforma con la acción.”

—Ximena Garnica & Shige Moriya

A lo largo de casi tres décadas, LEIMAY ha creado un tejido internacional de colaboración entre artistas, investigadores, instituciones y comunidades. Su trabajo se origina en la escucha del cuerpo y de la materia, en la interdependencia entre los seres y sus entornos, y en una ética de coexistencia.



LEIMAY (COLOMBIA)

En 2023, LEIMAY expandió su práctica hacia América Latina con la creación de la Corporación LEIMAY (Colombia). La organización dio inicio a sus actividades con la Residencia Itinerante: Rituales de Extinción, desarrollada en Guapi (Cauca), Tumaco (Nariño) y el Humedal La Conejera (Bogotá). El proyecto reunió a cuatro intérpretes del LEIMAY Ensemble junto a más de sesenta artistas, cantadoras y comunidades locales de las costas del Pacífico colombiano, explorando el agua como cuerpo, memoria y territorio, y fomentando la reflexión sobre la extinción de especies, culturas y modos de vida desde el arte y el trabajo comunitario.

En el 2024, como ganadora de la Beca Creación en Artes Expandidas - Larga Trayectoria del Portafolio Nacional de Estímulos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, se presentó la premiere de la obra Resonancias Cinéticas, en la Sala Fanny Mikey. En 2025, la residencia itinerante de Rituales de Extinción: Danzas y Videorretratos para Hischa Uaia fueron posibles gracias a la Beca Bogotá Econsciente, de la Secretaría de Cultura y Deporte de Bogotá, y la Danza Ópera Rituales de Extinción es apoyada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a través del Programa Nacional de Estímulos 2025 - Beca del Centro Nacional de las Artes para la creación y circulación de una obra interdisciplinaria de artes vivas.

Desde entonces, la organización y sus integrantes colaboran en procesos de pedagogía comunitaria en Bogotá y diversas regiones del país. Además, ofrecen clases abiertas, talleres junto a artistas invitados, y se dedican a la creación, producción y circulación de obras artísticas tangibles e intangibles en espacios culturales públicos y privados.

Sus proyectos cuestionan la existencia y el vínculo entre los seres humanos y lo no humano, explorando nuevos sentidos de interrelación y coexistencia.

LEIMAY (NUEVA YORK)

Desde su sede en CAVE, LEIMAY ha construido una plataforma de creación y pensamiento interdisciplinario que abarca danza, teatro, performance, video, escultura, instalación, cine y pedagogía.

El trabajo de Ximena Garnica y Shige Moriya se basa en conocimientos transmitidos por pioneros del Butoh japonés y del teatro experimental, y se caracteriza por una integración profunda entre cuerpo, espacio y materialidad.

Las obras de LEIMAY se han presentado en instituciones como el Brooklyn Academy of Music, Japan Society, The New Museum, HERE, Brooklyn Museum, Watermill Center, y Asian Art Museum of San Francisco, así como en universidades como MIT, Stanford University, Carnegie Mellon University y University of California Riverside. También han intervenido espacios públicos y naturales –Times Square, Astor Place, Socrates Sculpture Park, y jardines comunitarios de Nueva York– transformando lugares cotidianos en experiencias sensoriales de comunión.

LEIMAY ha recibido apoyo de instituciones como la Mellon Foundation, Creative Capital, National Endowment for the Arts (NEA), New York State Council on the Arts (NYSCA), New England Foundation for the Arts (NEFA) y NYFA.

Durante la pandemia, cofundó el Cultural Solidarity Fund, distribuyendo más de un millón de dólares en micro-subsidios a artistas de Nueva York afectados por COVID-19, reforzando su compromiso con la solidaridad y la resiliencia comunitaria.



XIMENA & SHIGE

Ximena Garnica (Colombia) y Shige Moriya (Japón) son un dúo artístico multidisciplinario que crea obras que abarcan desde instalaciones escultóricas, de video, luz y medios mixtos, hasta danza, teatro contemporáneo, cine, publicaciones y proyectos de investigación.

Sus obras reflexionan sobre el ser, la percepción, la interdependencia y la coexistencia. Desde su espacio de vida y trabajo CAVE en Brooklyn, y ahora también en Bogotá, integran vida y práctica artística bajo una misma filosofía.

Son cofundadores y directores artísticos de LEIMAY y del LEIMAY Ensemble. La palabra LEIMAY simboliza la transición entre la oscuridad y la luz del amanecer, o el cambio entre una era y otra, encapsulando su exploración constante de los momentos de transformación.

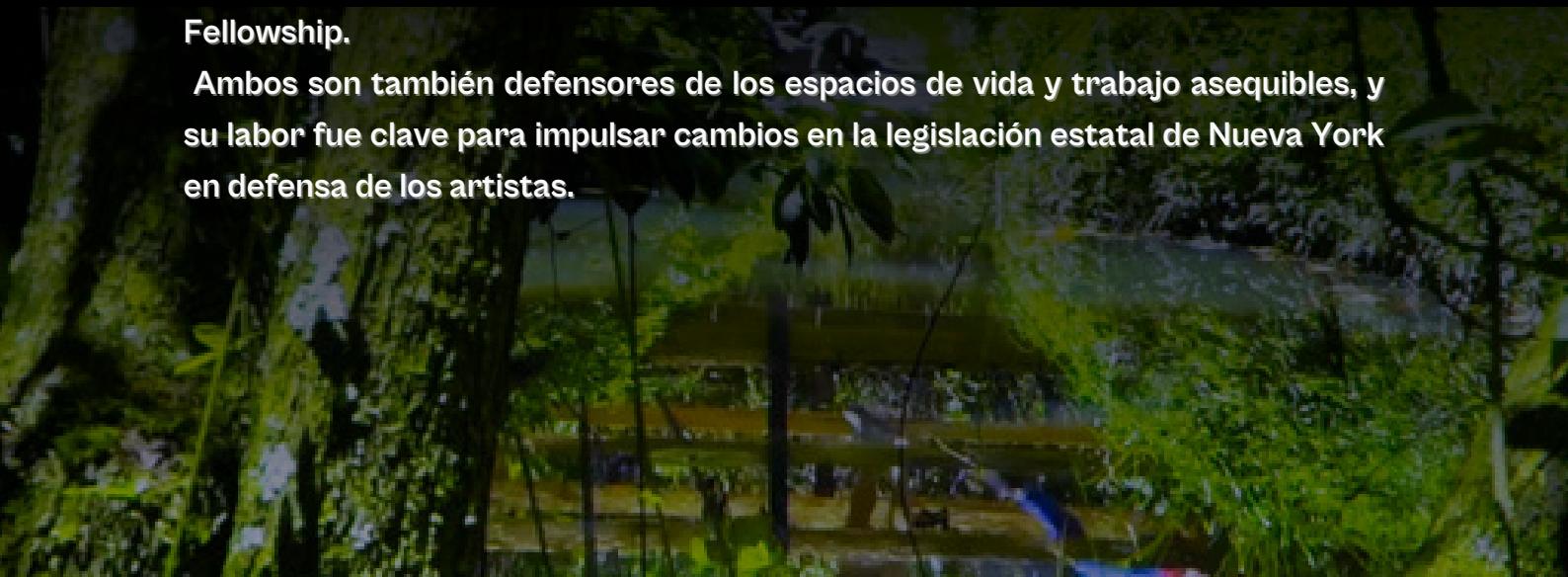
El LEIMAY LUDUS, teoría, práctica y estética desarrollada junto al Ensemble, cultiva un cuerpo ambiguo y un espacio intermedio donde colisionan sus identidades colombiana, japonesa e inmigrante, disolviendo las normas sociales y los sistemas de creencias, y abriendo espacio a nuevas formas de relación y pertenencia.

Han recibido comisiones y presentado su trabajo en instituciones como HERE, PERFORMA, Prototype Festival, Watermill Center, Chelsea Factory y ALL ARTS, y han participado en residencias en The Yard, MR/New Museum, y el Watermill Center, entre otras.

Sus escritos han sido publicados por Routledge, y Ximena ha enseñado en MIT, Sarah Lawrence College, Marymount Manhattan College, y University of California Riverside. En 2025 fue Profesora Visitante en Harvard University, impartiendo un curso sobre materialidad.

Entre sus reconocimientos se destacan los premios del National Endowment for the Arts, Creative Capital, Mellon Foundation, NYSCA, NEFA, y NYFA Fellowship.

Ambos son también defensores de los espacios de vida y trabajo asequibles, y su labor fue clave para impulsar cambios en la legislación estatal de Nueva York en defensa de los artistas.



SOBRE EL LEIMAY ENSAMBLE

El LEIMAY Ensamble es una red viva de artistas, bailarines, performers y colaboradores interdisciplinarios que coexisten entre Bogotá y Nueva York, tejiendo un cuerpo colectivo que respira a través del principio de LUDUS: una práctica que cultiva la sensibilidad del “espacio intermedio”, el acondicionamiento físico y la atención expandida del cuerpo en relación con su entorno.

Desde su fundación en 2012 por Ximena Garnica y Shige Moriya, el Ensamble ha mantenido un núcleo estable de intérpretes dedicados a la investigación, la creación y la enseñanza continua en el estudio LEIMAY en Brooklyn, mientras que en Colombia se ha expandido a través de procesos de residencia, formación y co-creación con artistas locales. Algunos de sus miembros se desplazan entre ambos países, mientras que otros se integran temporalmente según el contexto, generando una dinámica orgánica de circulación y renovación constante.

El Ensamble se compone de un grupo base –actualmente integrado por Masanori Asahara, Krystel Mazzeo, Mar Galeano, Akane Little, Andrea Jones, David Suárez, Amaru Zárate y Alexis Sánchez– y de una constelación de artistas invitados que se suman a proyectos específicos: músicos, compositores, artistas visuales, sabedores y poetas que amplían el campo de la creación más allá del movimiento.

A lo largo de su trayectoria, el LEIMAY Ensamble ha desarrollado obras emblemáticas como la pentalogía *Becoming Series* –de la cual se han realizado *Becoming Corpus*, *borders* y *Frantic Beauty* (presentada en el Brooklyn Academy of Music)– y proyectos recientes como *Rituales de Extinción*, en los que la práctica del cuerpo se entrelaza con la ecología, la memoria y la imaginación social.



BIOGRAFÍAS DEL LEIMAY ENSAMBLE EN EL TRÍPTICO AUDIOVISUAL

MASANORI ASAHARA

Bailarín de origen japonés, coreógrafo, profesor de yoga certificado y artista de improvisación radicado en Brooklyn, Nueva York. Masanori ha sido miembro central del Ensamble LEIMAY desde 2010. Ha viajado en giras, enseñado y actuado con el ensamble durante más de una década, participando en la *Becoming Series* en BAM Fisher [*Becoming Corpus* (2013), *borders* (2015), *Frantic Beauty* (2016)], *Alius Bodies* (2018), *Bodies on the Brink* y *Extinction Rituals*, entre otras obras. Ha trabajado para Ixs coreógrafxs Kota Yamazaki, Isabel Gotzkowsky y Nathan Trice, y ha colaborado con artistas visuales, artistas de instalación, músicxs, cineastas y artistas multimedia en una variedad de proyectos

DAVID SUAREZ BEJARANO

Artista del movimiento, creador escénico, docente y fundador del Proyecto Terser Cuerpo. Se ha destacado como creador independiente desde 2011. Ha estado consolidando un discurso práctico-teórico que se ramifica en sistemas de entrenamiento, laboratorios creativos, producciones escénicas y la búsqueda de un pensamiento encarnado que aborde el contexto circundante. Ha presentado su trabajo en diferentes ciudades del país y en Ecuador, Brasil, México y España.

AKANE LITTLE (THEY/THEM)

Artista de danza contemporánea con base en Brooklyn que explora la performance como un portal interdimensional hacia lo inconsciente personal y colectivo. Comenzó su entrenamiento de danza como bailarín de competencia en Starkville, MS, y continuó estudiando danza contemporánea con Alyria Ramos en Oberlin College. Ha actuado con artistas como Catherine Meredith, Megan Young, Pam Tanowitz, Terre Dance Collective, Kinesis Project, Hivewild, Boy Friday | Evik Abbott-Main, y más. Es performer destacadx en videos musicales para Tom Petty (dirección de Adria Petty) y Bridget Kearney (Lake Street Dive). Además, aparece en la película de danza You Left Me Alone, con dirección de Lauren Fondren y coreografía de Katherine Maxwell.



AMARU ZÁRATE CHAPARRO

Magíster en Artes Danzarias, con experiencia diversa en interpretación, investigación, creación, dirección y docencia. Su trayectoria abarca diversas corrientes artísticas, desde la danza contemporánea hasta el teatro físico, explorando los límites del arte en relación con la condición humana. Se desempeña como director del proyecto DOCÁBTAVI, abreviatura de DONDE CABE TANTA VIDA, el cual ha desarrollado inquietudes que han desencadenado procesos e investigaciones creativas, circulando en festivales y encuentros sobre el cuerpo y el movimiento a nivel nacional e internacional.

SANTIAGO CÁRDENAS CUIDA (ERIZO)

Bailarín, explorador del movimiento y la vibración en sus infinitas variedades. Apasionado por la música y el sonido, actualmente es estudiante de formación en artes danzarias en la ASAB.

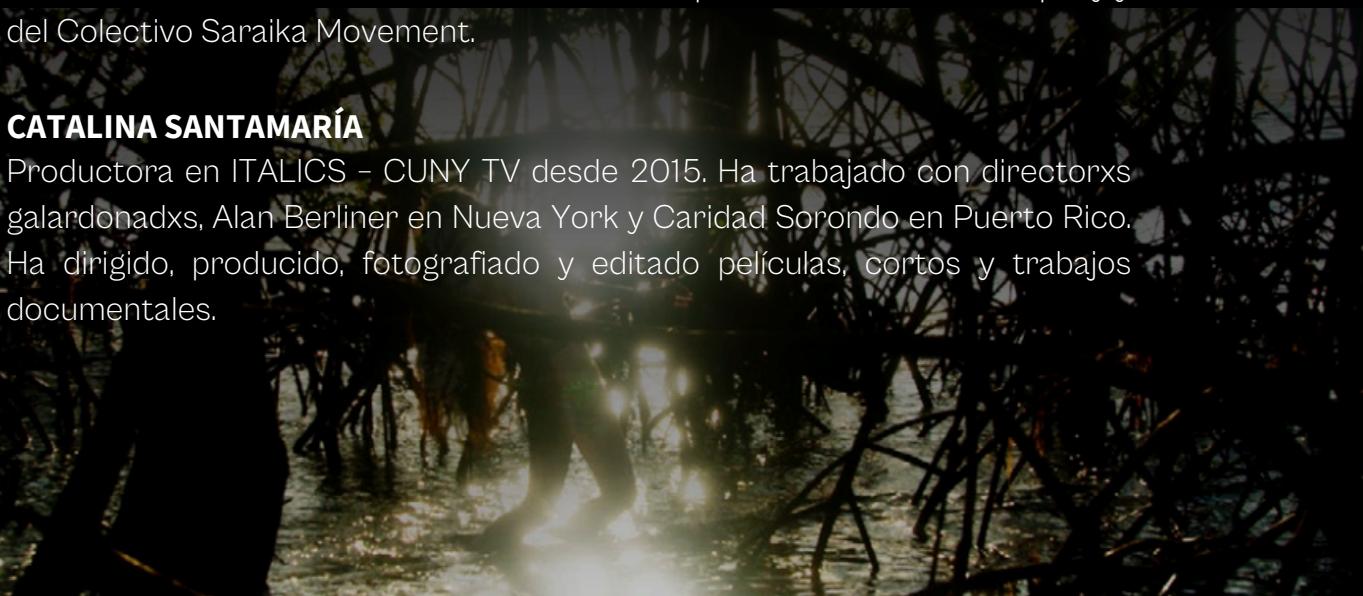
Sergio Santana Enrique es bailarín, actor, videógrafo y antropólogo colombiano. Tiene experiencia como intérprete y director en varias compañías de danza y teatro en Colombia y México, así como en la gestión y producción de proyectos culturales. Actualmente se desempeña como Director y Artista de la Corporación Cultural Contraindustria, como Bailarín de Cámara de Danza Comunidad y como Bailarín-Productor para LEIMAY.

MAITLIN JORDAN

Bailarina, coreógrafa y artista docente a tiempo completo radicada en la ciudad de Nueva York. Es egresada de la Universidad del Sur de Florida, donde se formó con John Parks, y del programa Limon Professional Studies en NYC. Jordan fue seleccionada personalmente por el director artístico de la Limón Dance Company, Colin Connor, para actuar como artista invitada durante la temporada 2018-2019 de la compañía. Ha trabajado con coreógrafxs y artistas visuales como Kathryn Alter, Colin Connor, Becky Brown, Sandra Robbins, Reza Farhondeh y más. Su trabajo de improvisación puede verse en varios videos para artistas musicales y visuales alrededor de la ciudad de Nueva York. Actualmente es miembro de la compañía Forza Dance Company y del Colectivo Saraika Movement.

CATALINA SANTAMARÍA

Productora en ITALICS - CUNY TV desde 2015. Ha trabajado con directorxs galardonadxs, Alan Berliner en Nueva York y Caridad Sorondo en Puerto Rico. Ha dirigido, producido, fotografiado y editado películas, cortos y trabajos documentales.



CAROLINA OLIVEROS

Cantante y música nacida en Barranquilla, Colombia, y ahora radicada en la ciudad de Nueva York. Interpretó la música tradicional de la costa caribeña colombiana con "Las Cantadoras del Río", investigando la multitud de ritmos en los bailes cantados de la región, incluidos bullerengue, tambora, gaita y millo. En NYC, graba, actúa y realiza giras con grupos que formó, incluyendo: "Carolina Oliveros y la Nación", "Bulla en el Barrio" y "Combo Chimbita". Actualmente trabaja en varios nuevos proyectos musicales subrayados por sus raíces musicales indígenas y afrodescendientes.

IRENA ROMENDIK

Se unió por primera vez al ecosistema LEIMAY como miembro de la audiencia y como participante en numerosas clases de LUDUS. Ha co-diseñado y fabricado vestuario para los proyectos de LEIMAY durante los últimos 10 años. Romendik también ha actuado en proyectos de LEIMAY, incluyendo: A Meal (In-progress), In Illo Tempore Vinnegets (2015, 2016, 2017) y Dimple (2011). Ha sido Becaria de LEIMAY (2016-2017) con su propio trabajo como artista visual colaborando con performers basados en el movimiento. Romendik llegó desde Ucrania hace dos décadas y actualmente reside en Brooklyn, Nueva York. Títulos de la Escuela de Arte Shevchenko en Kiev, el Pratt Institute y la Tisch School of the Arts, NYU. Los intereses multidimensionales de Romendik han producido proyectos que cruzan disciplinas y, a veces, son difíciles de categorizar.

KAORU WATANABE

Aclamado compositor e instrumentista. El trabajo de Watanabe se basa en la música tradicional japonesa mientras está imbuido de elementos de jazz contemporáneo, improvisación y música experimental. Su habilidad característica de infundir la cultura japonesa con estilos dispares lo ha convertido en un colaborador muy solicitado, trabajando con artistas icónicos como Wes Anderson, Mikhail Baryshnikov, Laurie Anderson, Jason Moran, Yo-Yo Ma, el Tesoro Nacional Viviente de Japón Bando Tamasaburo, Silkroad Ensemble y Rhiannon Giddens. Músico de jazz formado, vivió en Japón durante una década para conectarse con su herencia. Durante su estadía, se convirtió en el primer estadounidense en ser performer y Director Artístico de la icónica ensemble de tambores taiko, Kodo.



DREW SENSUE-WEINSTEIN

Artista sonoro y escénico que crea trabajos que existen a lo largo de un continuo de performance musical y teatral. La música de Drew es multifacética y abarca una variedad de géneros. Guitarrista entrenado con antecedentes en música ambiental y metal extremo, las piezas recientes de Drew giran en torno a su práctica de Grabación de Campo. Esta música se centra en sonidos grabados de una variedad de entornos y los explora con una capacidad dramaturgicamente rigurosa que se cruza con la investigación ecológica, la memoria personal, la instrumentación afinada, la electrónica, la palabra hablada y los gritos ambientales. Drew vive actualmente en Los Ángeles y recientemente completó una Maestría en Bellas Artes en Composición y Práctica de Sonido Experimental en el Instituto de las Artes de California.

COMPAÑERXS PENSADORES

HUGO DANIEL PLAZAS

Intérprete Ambiental en espacios de agua y naturaleza.

LUZ MARÍA CORTÉS TENORIO

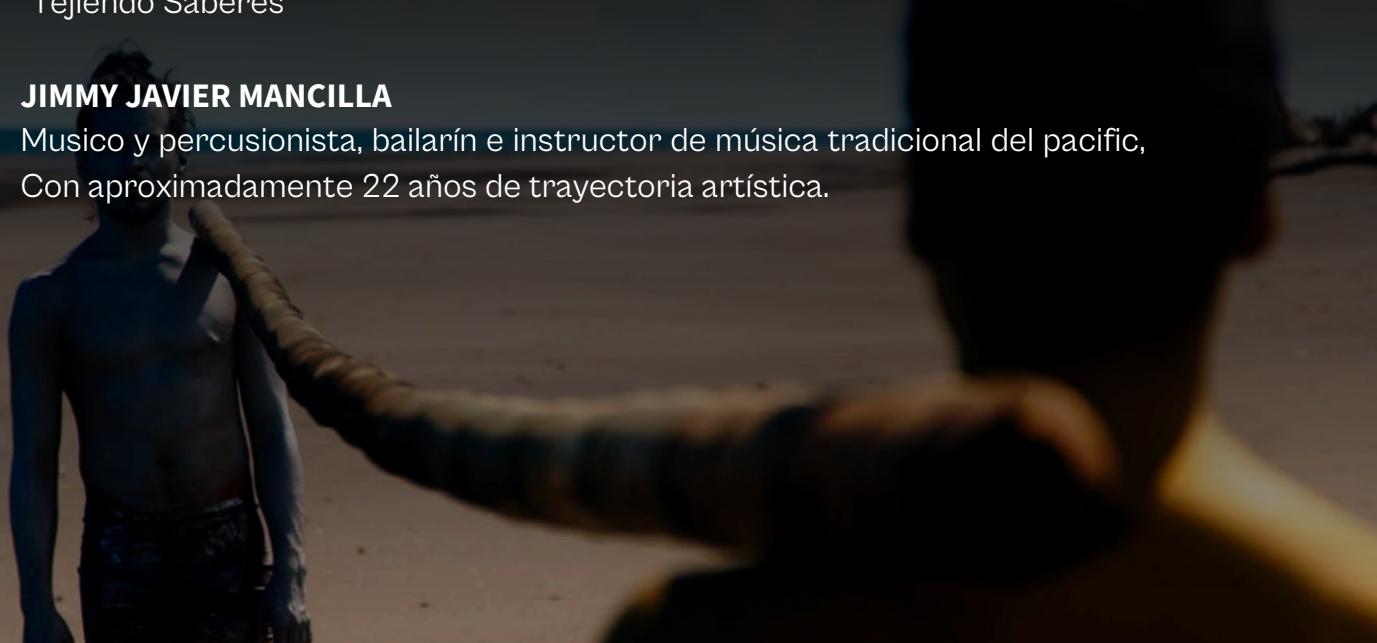
Co-fundadora de CADEP Tenorio, docente, gestora cultural y actualmente se desempeña como coordinadora de la escuela comunitaria de San Andrés de TUMACO. Uno de sus objetivos es inculcar un sentido de pertenencia al territorio a través del conocimiento ancestral.

RUTH MARYEN (NANY) VALENCIA

Cantante de música del Pacífico colombiano y otros géneros musicales, además de compositora e investigadora de la música del Pacífico colombiano. Es docente y fundadora de la Escuela Comunitaria de Paz, Arte y Cultura "Tejiendo Saberes"

JIMMY JAVIER MANCILLA

Musico y percusionista, bailarín e instructor de música tradicional del pacific, Con aproximadamente 22 años de trayectoria artística.



AURA GONZALES SEVILLANO

Profesional independiente en el sector Sanidad, bienestar y buena condición física.

LINA MERCEDES ÁNGULO

Gestora y participante de la Escuela comunitaria de Paz, arte y cultura Tejiendo Saberes desde los 8 años. Cantadora, Danzante de Bailes Tradicionales del municipio de Guapi-Cauca

JONATHAN SEQUEDA ZULETA

Biólogo egresado de la Universidad de Pamplona, Ornitológia. Profesional de Control Fauna en Aeropuertos de Colombia.

EVER LEDESMA

Representante legal de la organización ASOFUTURO. Activistas ambiental dedicado a la conservación y la preservación de los ecosistemas de manglar y al rescate de los recursos hídricos

BLANCA NIEVES OSPINA PACHECO

Activista, Sabedora ancestral muisca del cabildo de suba, y defensora del Humedal.

LUIS ZAMBRANO

Medico Ancestral y Activista por el Humedal

ESMERALDA CRUZ

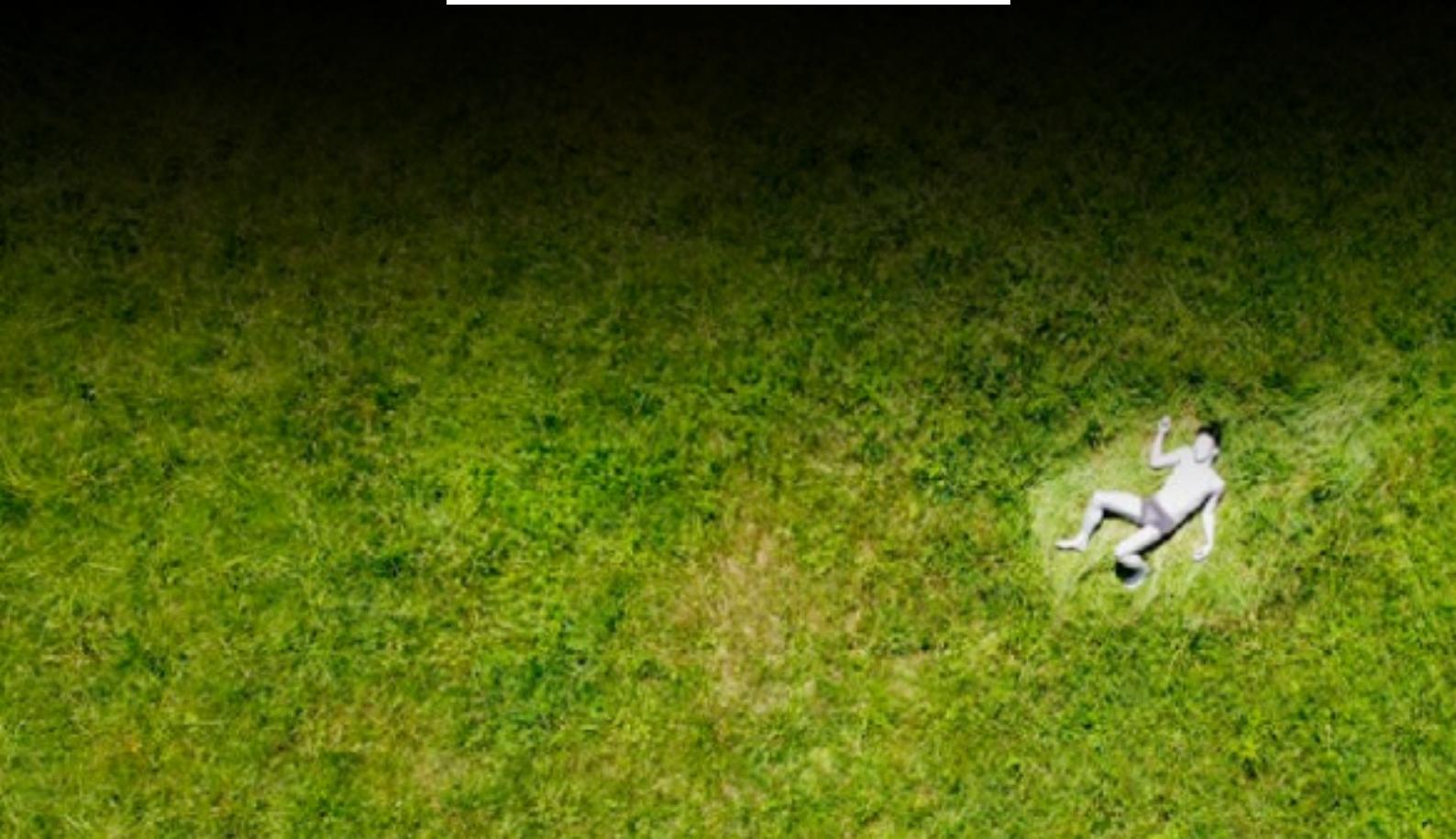
Cantaora y Activista del Humedal

JENNY SUAREZ

Coordinadora Humedal La Conejera

LEIMAY

Tríptico Audiovisual
**Obras de arte disponibles para compra
en nuestro Store Online**



PRODUCIDO POR

LEIMAY

APOYADO POR



Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES



La proyección de este Tríptico Audiovisual se realiza por primera vez en Colombia en articulación con el XVIII Festival Danza en la Ciudad.

LEIMAY agradece también el apoyo de la Universidad Jorge Tadeo Lozano

La Premiere del Tríptico Audiovisual Rituales de Extinción se realizó en Diciembre 2023 en Chelsea Factory, NYC

