

RITUALES DE EXTINCIÓN

Una obra de
XIMENA GARNICA & SHIGE MORIYA
con EL LEIMAY ENSAMBLE e INVITADOS



LEIMAY

PROGRAMA DE MANO

Delia
Centro Nacional de las Artes
Delia Zapata Olivella

SOBRE RITUALES DE EXTINCIÓN

La Danza Ópera Rituales de Extinción, fue creada por Ximena Garnica (Colombia) y Shige Moriya (Japón) en complicidad creativa con el grupo de intérpretes del LEIMAY Ensemble, y en colaboración con artistas, cantadoras y músicos del Atlántico y el Pacífico colombiano; así como comunidades de artistas, sabedorxs, jóvenes y niñxs de Guapi, Tumaco, Bogotá (Colombia), Shiretoko (Japón) y Nueva York (EE. UU.).

Esta obra es una creación multidimensional que entrelaza cuerpos, músicas e imágenes en un viaje sensorial donde la materia, la voz y la luz se convierten en lenguajes de memoria. La obra honra las especies, los ecosistemas y los saberes que sostienen la vida, inspirándose en territorios y problemáticas ecológicas como las amenazas que enfrentan los arrecifes de Gorgona, los manglares de Tumaco, la defensa de los humedales bogotanos y la vitalidad de las huertas urbanas. Su resonancia se expande hacia los ecos de otras geografías –Shiretoko en Japón y Nueva York– donde también persisten cuerpos, culturas y especies al borde de la desaparición.

Más que una representación, la obra es una invocación poética: un acto que celebra lo que ya se ha desvanecido y abraza aquello que aún resiste el riesgo de extinguirse.



La primera iteración de Rituales de Extinción como danza ópera se presentó en 2023 en el Japan Society (Nueva York), con la colaboración del multiinstrumentista y compositor Kaoru Watanabe y de la cantadora y compositora Carolina Oliveros, quienes aportaron las semillas musicales y estructurales de la obra. Desde entonces, el proyecto se ha expandido y profundizado a través de Residencias Itinerantes en Colombia. En 2023, los laboratorios se realizaron en Guapi (Escuela Comunitaria Tejiendo Saberes), Tumaco (Escuelas Comunitarias de Danza) y Bogotá (Humbral La Conejera), con más de 80 participantes entre niñxs, jóvenes y artistas profesionales. En 2025, el proceso continuó en Bogotá, en huertas urbanas comunitarias, articulando agricultura ecológica, memoria territorial y vínculos entre cuerpo, danza y plantas medicinales. Estos procesos comunitarios son la raíz viva que nutre la danza ópera que hoy se presenta en Bogotá.

La creación musical surgió de un proceso profundamente colaborativo, donde saberes tradicionales y búsquedas experimentales se entrelazaron en una partitura viva.

La dirección vocal, compartida entre Ximena Garnica y Carolina Oliveros, guió una exploración colectiva centrada en la textura y la energía de las voces. El percusionista Wilmer Guzmán actúa como eje rítmico y fuerza cohesionadora del entramado sonoro, sosteniendo el pulso de la obra. Junto a él, Juan Manuel Pacheco, Fernanda Tenorio, Carolina Oliveros y Jimmy Mancilla Caicedo tejen una red de resonancias y pulsos del presente, tejiendo saberes y tradiciones diversas en la experimentación, desde la curiosidad, la apertura y la capacidad de dar, recibir y dejarse afectar –un proceso en el que lo ancestral se revela.

Rituales de Extinción se presenta como un acto poético y político de memoria compartida, donde comunidades afrocolombianas, artistas urbanos de Bogotá y el LEIMAY Ensemble dialogan con los ecos de Japón y las resonancias de Nueva York, abriendo posibilidades de cuidado, reflexión y transformación colectiva.



SOBRE LEIMAY

LEIMAY (USA)

Es el proyecto de los artistas Shige Moriya de Japón y Ximena Garnica de Colombia. Desde 2001 es una organización con sede en Williamsburg, Brooklyn, operando desde CAVE, un garaje convertido en espacio de arte en Nueva York. LEIMAY realiza giras internacionales, ofrece clases, programas comunitarios y colabora con diversas instituciones educativas y culturales. "LEIMAY" encarna el concepto de transición, simbolizando momentos de cambio, como el amanecer o el paso de una era a otra. A lo largo de los años, artistas emergentes y renombrados de todo el mundo, como Yoshito Ohno, Akira Kasai, Laurie Anderson y Philip Glass, han contribuido a la vibrante comunidad y exploración artística de LEIMAY.

Bajo la dirección artística de Garnica y Moriya, LEIMAY y el LEIMAY Ensemble crean obras multidisciplinarias basadas en conocimientos transmitidos por pioneros del Butoh japonés y de teatro experimental. Su trabajo abarca instalaciones escultóricas, de video y de medios mixtos, así como las artes vivas, el teatro y la danza y diversas publicaciones. LEIMAY también fomenta la comunidad a través del programa INCUBATOR (apoyando a artistas con espacio de estudio y mentoría), los programas de entrenamiento LUDUS (ofreciendo clases e intensivos) y la serie OUTSIGHT Presenting (con presentaciones de artistas locales e internacionales).

Además, LEIMAY co-fundó el Fondo de Solidaridad Cultural, que ha distribuido más de \$1 millón de dólares en micro-subsídios a artistas de Nueva York afectados por COVID-19, demostrando su compromiso con la solidaridad y la resiliencia comunitaria.



LEIMAY (Colombia)

Fundada y constituida legalmente en Colombia en 2023, la Corporación LEIMAY dio inicio a sus actividades con la "Residencia Itinerante: Rituales de Extinción", un proyecto que ya lleva cuatro etapas, realizadas en los municipios de Guapi, Cauca, y Tumaco, Nariño, el humedal La Conejera en Suba, y huertas urbanas de Bogotá. Esta iniciativa liderada por los artistas Ximena Garnica y Shige Moriya reunió a un equipo multidisciplinario compuesto por bailarines y realizadores audiovisuales, junto a mas de 60 miembros de agrupaciones y proyectos artísticos locales, para llevar a cabo laboratorios de intercambio de gramáticas corporales y videodanza. El proyecto tuvo como propósito fomentar la reflexión y el diálogo sobre el agua, los ecosistemas y las problemáticas asociadas a la extinción de especies, culturas y modos de vida, abordando estas temáticas desde el arte y el trabajo comunitario, nutriendo la Danza Ópera Rituales de Extinción.

Desde entonces, la organización y sus integrantes colaboran en procesos de pedagogía comunitaria en Bogotá y diversas regiones del país. Además, ofrecen clases al público, organizan talleres junto a artistas invitados y se dedican a la creación, producción y circulación de obras artísticas tangibles e intangibles en espacios culturales públicos y privados. Las temáticas abordadas en sus proyectos cuestionan la existencia y el vínculo entre los seres humanos y lo no humano, explorando nuevos sentidos de interrelación y coexistencia.



XIMENA & SHIGE

Ximena Garnica, nacida en Colombia, y Shige Moriya, originario de Japón, forman un dúo artístico multidisciplinario que crea obras que abarcan desde instalaciones escultóricas, de video, luz y arte en medios mixtos, hasta actuaciones de danza y teatro contemporáneo, publicaciones y proyectos de investigación. Sus obras reflexionan sobre preguntas relacionadas con el ser, la percepción, la interdependencia y la coexistencia. Ximena y Shige tienen su base en Brooklyn, en su espacio de vida y trabajo, CAVE y ahora en Bogotá. Son cofundadores y directores artísticos de LEIMAY y del LEIMAY Ensemble. LEIMAY, un término japonés que simboliza la transición entre la oscuridad y la luz del amanecer, o el cambio entre una era y otra, encapsula su filosofía artística de explorar momentos de transformación.

El LEIMAY Ensemble es un grupo de bailarines e intérpretes que trabajan todo el año junto a Ximena y Shige para crear performances arraigados en el cuerpo y desarrollar LEIMAY LUDUS, la teoría, las prácticas y la estética que sustentan las obras de Shige y Ximena. Desde 2001, las obras colaborativas de Garnica y Moriya se han presentado en importantes centros de arte como el Brooklyn Academy of Music, HERE, el Brooklyn Museum, Japan Society, el Czech Center New York, el New Museum, Watermill Center, Asian Museum of San Francisco, MIT, Standford University, Carnegie Mellon University, University of California Riverside, así como en espacios públicos grandes y pequeños, como Times Square, Astor Place, jardines comunitarios de NYRP, Socrates Sculpture Park y las calles de Nueva York, entre muchos otros lugares en Estados Unidos y en el extranjero, en países como Japón, España, Francia, Países Bajos, México y Colombia.



Shige y Ximena han presentado su trabajo y recibido comisiones de HERE, PERFORMA, Prototype Festival, Watermill Center y ALL ARTS. Sus escritos han sido publicados por Routledge; Ximena ha sido profesora en Harvard, MIT, Marymount Manhattan College y Sarah Lawrence College. También fue Profesora Distinguida Visitante en la Universidad de California Riverside.

Shige y Ximena han recibido premios de organizaciones como el National Endowment for the Arts, NYSCA, NYFA, NEFA, Cafe Royal y Creative Capital, Fundación Mellon, entre otros reconocimientos. También han participado en residencias como HERE HARP, Watermill Center, Chelsea Factory, ALL ARTS, MR en el New Museum y la Residencia Bessie Schonberg en The Yard.

Ximena y Shige son defensores de los espacios de vida y trabajo asequibles, y su activismo fue fundamental para impulsar cambios a nivel estatal en Nueva York para proteger estos espacios en la ciudad de Nueva York. Más recientemente, Ximena, a través de LEIMAY, cofundó el Cultural Solidarity Fund, el cual ha otorgado más de \$1 millón en micro-subsidios de \$500 a artistas y trabajadores culturales de NYC afectados por COVID-19. Ximena y Shige continúan con múltiples esfuerzos de organización para apoyar lo que llaman el “entrelazamiento,” un nudo, grupo o constelación de relaciones, una intención de vivir una vida en poesía. “Nuestros valores están centrados en encontrar armonía en la circulación de poderes; constantemente estamos redescubriendo el terreno en el que estamos parados.”





MÚSICOS Y CANTADORAS

CAROLINA OLIVEROS (CANTANTE Y COMPOSITORA)

Cantante y compositora nacida en Barranquilla, Colombia, y radicada actualmente en la ciudad de Nueva York. Ha interpretado música tradicional con numerosos grupos tanto en Colombia como en Nueva York, investigando la multitud de ritmos en los "bailes cantados" de la región, como bulerengue, tambora, gaita y millo, extendiendo también su investigación a República Dominicana, Puerto Rico y Cuba.

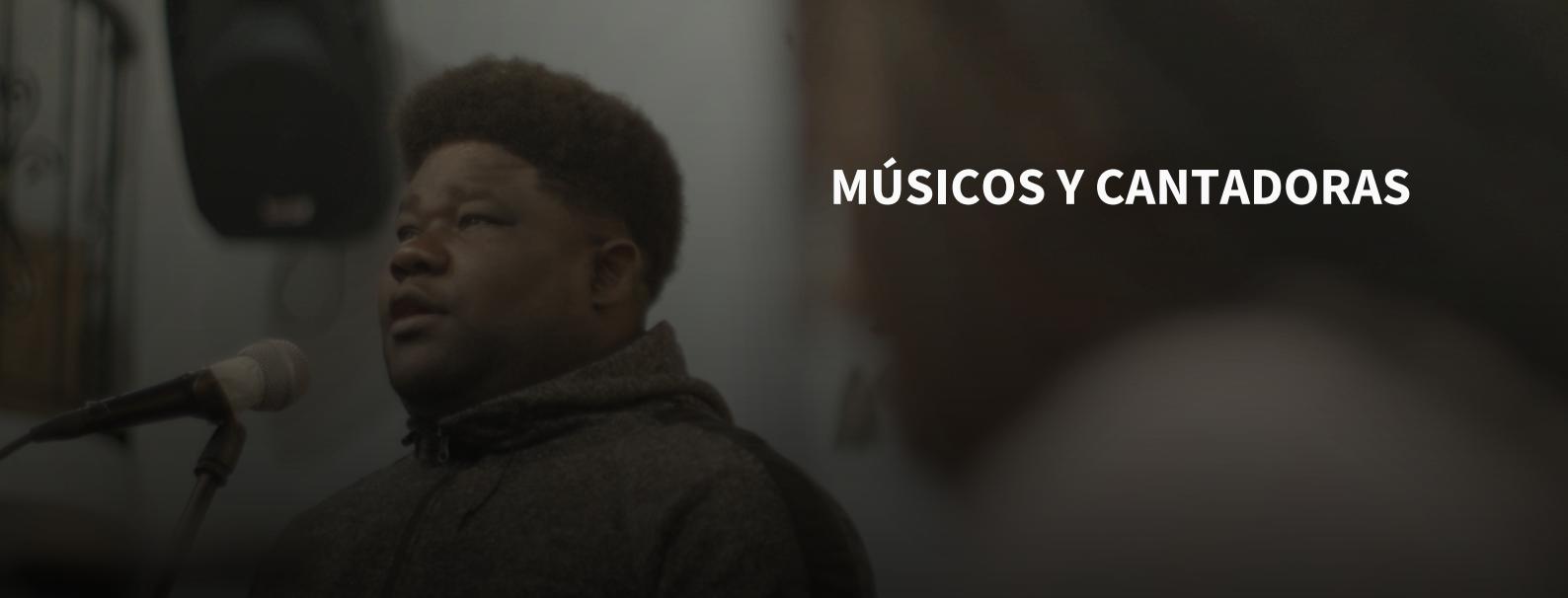
En Nueva York, graba, se presenta en vivo y realiza giras con grupos que ha formado, como "Bulla en el Barrio" y "Combo Chimbita". Actualmente, trabaja en varios nuevos proyectos musicales y dancísticos con el objetivo de representar y visibilizar sus raíces musicales indígenas y afrodescendientes, así como la cosmovisión como inmigrante.

FERNANDA TENORIO (CANTANTE)

Nacida en Tumaco, Nariño, es una destacada cantante tradicional del Pacífico colombiano, reconocida por su poderosa voz y su compromiso con la preservación y renovación de las músicas ancestrales de su región. Su arte es una expresión viva de la identidad afrocolombiana, en la que los ritmos tradicionales dialogan con sonoridades contemporáneas como el rap, el reggae y otros géneros urbanos.

Como vocalista de la agrupación Plu con Pla, Fernanda ha logrado fusionar con autenticidad la riqueza rítmica del Pacífico con nuevas estéticas musicales, llevando su mensaje de resistencia, memoria y orgullo cultural a diversos escenarios nacionales e internacionales.

Su carrera artística comenzó en la Fundación Tumac, una escuela formativa que le brindó las bases para desarrollarse como intérprete y difusora de las tradiciones musicales de su tierra. Gracias a su talento y dedicación, ha participado en importantes festivales como el Petronio Álvarez, uno de los espacios más emblemáticos para la música del Pacífico colombiano, además de presentarse en países como España, Alemania, Bolivia y en ciudades como Berlín, donde ha compartido la esencia sonora de Tumaco con el mundo.



MÚSICOS Y CANTADORAS

WILMER GUZMÁN (PERCUSIÓNISTA)

Músico colombiano nacido en Cartagena, con más de 25 años de experiencia en la interpretación de instrumentos de percusión, especializado en música tradicional colombiana. Ha sido percusionista en destacadas agrupaciones como Ale Kuma, La Mojarrá Eléctrica, María Mulata, Martina Camargo, Tribu Baharú, Profetas y Martini Blues Band. Actualmente, dirige el grupo de Percusión Folclórica y Tamboras de la Universidad Pedagógica Nacional, así como otras bandas reconocidas, como Toto La Momposina y la Orquesta de Lucho Bermúdez, con las que ha realizado giras nacionales e internacionales.

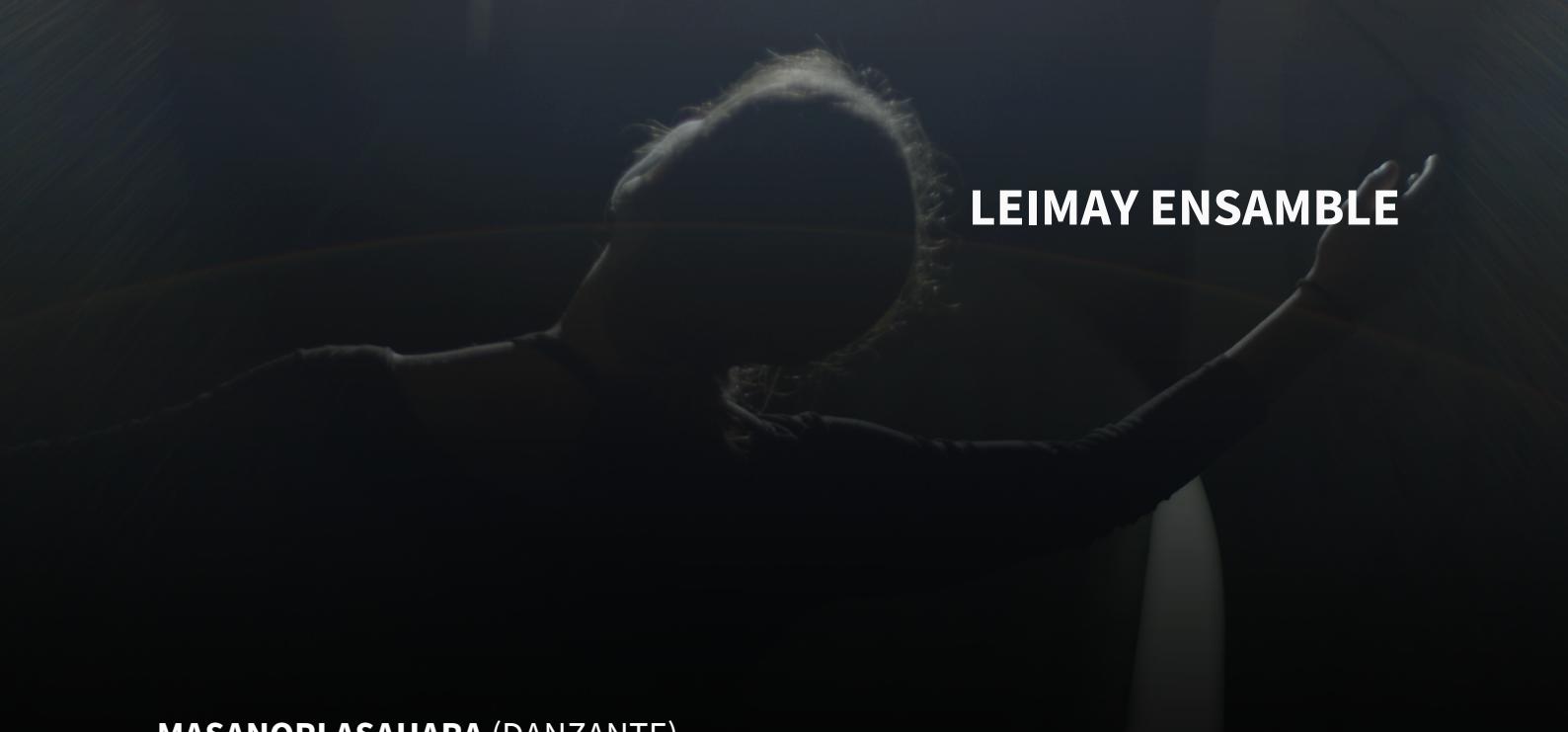
JIMMY MANCILLA (PERCUSIÓNISTA Y CANTANTE)

Nacido en el municipio de Guapi, Cauca.

Músico percusionista y danzarín de las música y danzas del Pacífico sur colombiano. Ha participado en festivales como Dalia Valencia en Guapi, Encuentro de Cantores en Buenaventura y el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez en Cali. Además se dedica a la pintura de obras blancas.

JUAN MANUEL PACHECO (CONSTRUCCIÓN SONORA AMBIENTAL)

Compositor, multiinstrumentista y productor de audio de la ciudad de Bogotá, con más de diez años de experiencia en la industria musical y la escena sonora local. Especializado en diseño sonoro, producción musical, grabación, mezcla, postproducción y foley, ha desarrollado una trayectoria que combina la creatividad artística con un profundo conocimiento técnico. Su trabajo se caracteriza por la atención al detalle, la experimentación con nuevas texturas sonoras y la búsqueda constante de una identidad única en cada proyecto.



LEIMAY ENSAMBLE

MASANORI ASAHARA (DANZANTE)

Originario de Japón, ha vivido y bailado en Nueva York desde 2004. Estudió en Dance New Amsterdam y crea sus propias obras. Ha trabajado con grupos y artistas reconocidos, como Janis Brenner & Dancers, Company So-GoNo, Wendy Osserman Dance Company y Kota Yamazaki/Fluid hug-hug. Su trayectoria abarca diversos estilos y colaboraciones en la escena de danza de Nueva York. Actualmente, es Asistente Coreográfico y Danzante Senior de LEIMAY.

KRYSTEL MAZZEO (DANZANTE)

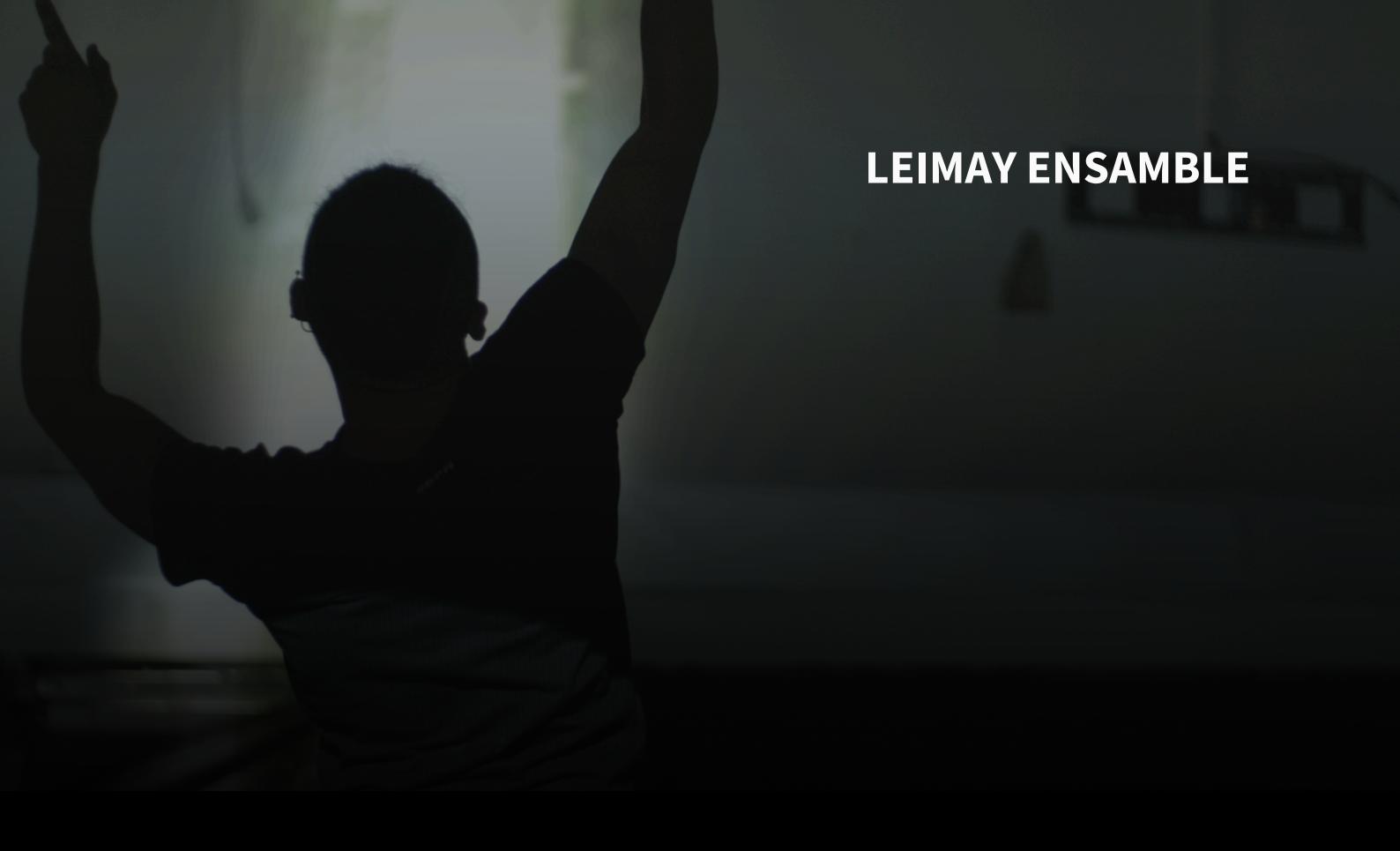
Krystel es una artista radicada en Nueva York que ha desarrollado sus facetas de bailarina, intérprete, artista de giras e instructora de LUDUS como parte del LEIMAY Ensamble desde 2016.

Es una orgullosa hija de inmigrantes de Argentina y Portugal.

Además de su experiencia con LEIMAY, ha trabajado con renombrados artistas, incluyendo a Amanda Hameline, Georgia B. Smith, Gesel Mason, y muchos otros, así como también ha creado y actuado en sus propias obras.

AMARU ZARATE (DANZANTE)

Maestro en Arte Danzario con énfasis en Danza Teatro. Con experiencia en el campo de las artes desde la interpretación, la dirección, la investigación creación, la formación, y el trabajo escénico enfocado principalmente en danza contemporánea, teatro físico, teatro posdramático y performance.



LEIMAY ENSAMBLE

DAVID SUAREZ (DANZANTE)

Artista del movimiento, creador, investigador, docente, gestor y fundador del Proyecto Multipropósito TerSer Cuerpo. Como creador, investigador independiente y docente, su trayectoria docente abarca aproximadamente 14 años de experiencia.

Su contribución al contexto local ha sido significativa en cuanto a procesos de formación, laboratorios, propuestas de investigación-creación y por su insistencia en consolidar un proyecto independiente.

Ha compartido su trabajo en diversas regiones del país y en España, Brasil, México y Ecuador.

ALEXIS SANCHEZ (DANZANTE)

Actor afrodescendiente del Valle del Cauca, con más de seis años de experiencia en el ámbito artístico y formación en Artes Escénicas de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB). Su trabajo se centra en la integración de manifestaciones artísticas afro en el contexto cultural y escénico contemporáneo.

LEIMAY ENSAMBLE

EQUIPO TÉCNICO

STANLY AGUILAR (ILUMINACIÓN)

Diseñador de iluminación, luminotécnico y productor técnico con amplia experiencia en el diseño y operación de iluminación para espectáculos escénicos, conciertos y eventos culturales a nivel nacional e internacional. Ha trabajado en los principales eventos de gran formato del país, como el Festival Vallenato, la Feria de las Flores, el Carnaval de Barranquilla y la Feria de Cali, así como en el Festival Iberoamericano de Teatro.

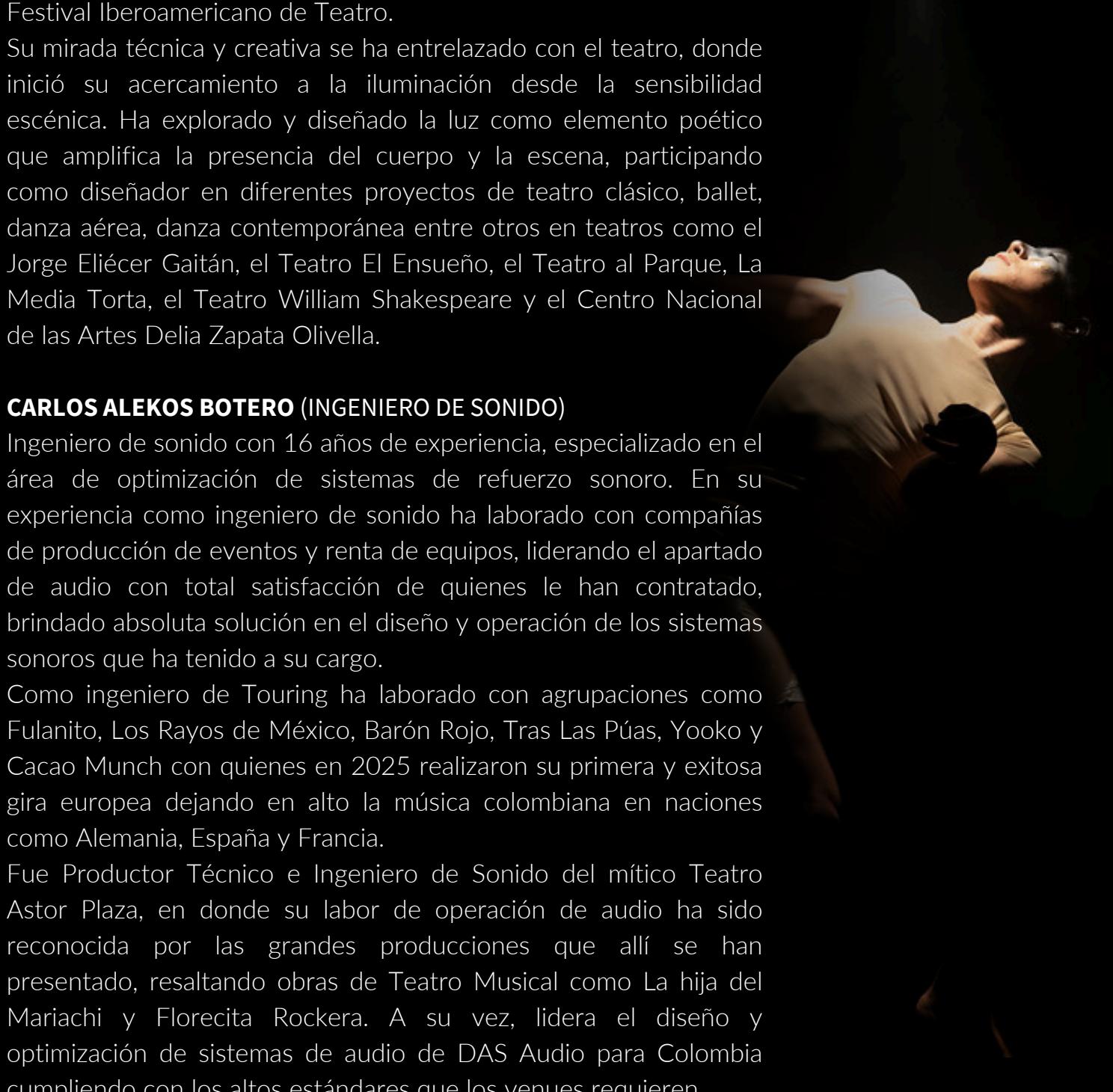
Su mirada técnica y creativa se ha entrelazado con el teatro, donde inició su acercamiento a la iluminación desde la sensibilidad escénica. Ha explorado y diseñado la luz como elemento poético que amplifica la presencia del cuerpo y la escena, participando como diseñador en diferentes proyectos de teatro clásico, ballet, danza aérea, danza contemporánea entre otros en teatros como el Jorge Eliécer Gaitán, el Teatro El Ensueño, el Teatro al Parque, La Media Torta, el Teatro William Shakespeare y el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella.

CARLOS ALEKOS BOTERO (INGENIERO DE SONIDO)

Ingeniero de sonido con 16 años de experiencia, especializado en el área de optimización de sistemas de refuerzo sonoro. En su experiencia como ingeniero de sonido ha laborado con compañías de producción de eventos y renta de equipos, liderando el apartado de audio con total satisfacción de quienes le han contratado, brindando absoluta solución en el diseño y operación de los sistemas sonoros que ha tenido a su cargo.

Como ingeniero de Touring ha laborado con agrupaciones como Fulanito, Los Rayos de México, Barón Rojo, Tras Las Púas, Yooko y Cacao Munch con quienes en 2025 realizaron su primera y exitosa gira europea dejando en alto la música colombiana en naciones como Alemania, España y Francia.

Fue Productor Técnico e Ingeniero de Sonido del mítico Teatro Astor Plaza, en donde su labor de operación de audio ha sido reconocida por las grandes producciones que allí se han presentado, resaltando obras de Teatro Musical como La hija del Mariachi y Florecita Rockera. A su vez, lidera el diseño y optimización de sistemas de audio de DAS Audio para Colombia cumpliendo con los altos estándares que los venues requieren.



LEIMAY ENSAMBLE

EQUIPO TÉCNICO

VALENTINA PEÑA (ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y STAGE MANAGER)

Actriz, cantante y realizadora audiovisual. Se formó en la Academia Superior de Artes de Bogotá y posteriormente en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Su trayectoria artística abarca el teatro, el teatro musical y la realización audiovisual. Como actriz, ha participado en diversas producciones escénicas que combinan la interpretación dramática con la exploración musical y corporal. En el ámbito musical, desarrolla proyectos propios, entre ellos la banda Viveka, además de colaboraciones con distintas agrupaciones y duetos que integran su búsqueda sonora y performativa.

Apasionada por la dirección, la producción y las distintas formas de creación artística, Valentina concibe su trabajo como un diálogo constante entre las disciplinas escénicas y audiovisuales. Esta visión la llevó a fundar Ítaca, Las Formas de las Nubes, Productora Escénica y Audiovisual, plataforma desde la cual desarrolla sus propios proyectos y colabora con otros artistas en la creación de obras que integran la música, la actuación y el lenguaje audiovisual.

KATHERINE GUEVARA (PRODUCCIÓN)

Gestora cultural con más de 10 años de experiencia en formulación, ejecución, monitoreo y evaluación de proyectos culturales, sociales y educativos en el ámbito público y en cooperación internacional. Profesional en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea (Universidad Distrital – ASAB), con estudios de Maestría en Gestión Cultural (Universidad de Buenos Aires).

Especialista en metodologías como el marco lógico, acompañamiento a instituciones educativas oficiales y diseño de propuestas con enfoque territorial, de innovación social y enfoque diferencial.



LEIMAY ENSAMBLE

EQUIPO TÉCNICO

EMILIA WINSCHU (ASISTENTE DE PRODUCCIÓN)

Gestora cultural y productora nacida en Argentina. Tiene más de 10 años de experiencia desarrollando proyectos culturales, educativos y artísticos en Latinoamérica.

Su trabajo se centra en promover el acceso comunitario a la cultura desde el cine, la divulgación científica y la producción artística.

Actualmente se desempeña como coordinadora de programas y comunicaciones en LEIMAY

CAMILA MILLAN (PRODUCTORA DE CAMPO)

Maestra en Danza y Dirección Coreográfica egresada de la corporación universitaria CENDA, reside en la ciudad de Bogotá, Colombia.

Cuenta con una trayectoria de 7 años en el campo artístico como bailarina, coreógrafa, profesora y, 2 años en el ámbito de producción artística. Actualmente trabaja con la compañía LEIMAY como productora en campo para la residencia Rituales de Extinción 2025.

DIEGO FELIPE MARTINEZ (ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN)

Artista escénico, intérprete; se ha desempeñado en labores de asistencia en producción y operaciones culturales, estudiante de último semestre del proyecto curricular de Artes Escénicas con énfasis en actuación de la Universidad Distrital Facultad de Artes - ASAB, busca conectar desde las artes escénicas aportando a procesos de interpretación, gestión, investigación y creación. Actualmente desarrolla su investigación en torno al cuerpo sensible y como dialoga con el teatro y la danza.

PAULA ABRIL LUENGAS (ASISTENTE DE ARTE)

Es pintora y artista visual. Estudió su pregrado en Artes Visuales con énfasis plástico y gráfico en la Pontificia Universidad Javeriana. Su trabajo explora las nociones del recuerdo, repetición y transitoriedad a través de procesos como la pintura, el dibujo, el grabado, la fotografía, entre otros. Se posiciona en un lugar donde las imágenes del recuerdo buscan salir al mundo físico, donde lo íntimo se vuelve colectivo, donde las imágenes diarias y lo que la rodea se vuelve memorable; aprendiendo a ver, a recordar y a no olvidar tan fácilmente, profundizando en su propia vida y buscando imágenes para hacerlas perdurar.



CRÉDITOS

CONCEPTUALIZACIÓN, DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA,

ILUMINACIÓN Y VIDEO

Ximena Garnica Gómez & Shige Moriya

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN Y STAGE MANAGER

Valentina Peña

COMPOSICIÓN ORIGINAL Y PAISAJE SONORO

Carolina Oliveros

Juan Manuel Pacheco

Wilmer Guzmán

MÚSICOS Y CANTADORAS (LEIMAY ENSAMBLE & ARTISTAS INVITADOS)

Carolina Oliveros, Fernanda Tenorio, Wilmer Guzmán, Jimmy Mancilla, Juan Manuel Pacheco

DIRECCIÓN VOCAL

Ximena Garnica

Carolina Oliveros

INTÉPRETES – DANZANTES (LEIMAY ENSAMBLE)

Masanori Asahara, Krystel Mazzeo, Amaru Zárate, David Suárez, Alexis Sánchez

ASISTENCIA COREOGRÁFICA

Masanori Asahara, Krystel Mazzeo

ILUMINACIÓN Y SONIDO

CO-DISEÑO Y TÉCNICA DE ILUMINACIÓN

Stanly Aguilar

INGENIERO DE SONIDO

Carlos Aleko Botero

ASISTENTE DE INGENIERO DE SONIDO

Juan Manuel Pacheco

EQUIPO TÉCNICO Y DE ESCENA

Paula Andrea Abril Luengas, Katherine Guevara Velásquez

ESCENOGRAFÍA, ESCULTURAS Y EXHIBICIÓN

FABRICACIÓN DE ESCULTURAS

Paula Andrea Abril Luengas

APOYO DE FABRICACIÓN

Diego Martínez, Camila Millán, Adolfo V., Javier Suárez

FABRICACIÓN DE PLATAFORMA ESCENOGRÁFICA

Nicolás Bernal, Fernando Castellanos

JEFA DE EXHIBICIÓN

Paula Andrea Abril Luengas

APOYO DE EXHIBICIÓN

Javier Suárez, Diego Martínez, Juan Manuel Pacheco, Camilo Carvajal, Emilia Winschu, Jaime Garnica, Marlon Hurtado



CRÉDITOS

PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN GENERAL

Katherine Guevara Velásquez

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN

Camila Millán, Emilia Winschu, Diego Martínez,
Sergio Santana

DOCUMENTACIÓN Y PRENSA

COMUNICACIONES Y MARKETING

Emilia Winschu, Maitlin Jordan

JEFE DE PRENSA

Cíclico Comunicaciones

REGISTRO AUDIOVISUAL Y DOCUMENTACIÓN

Francisco Rodríguez y Sebastián Cáceres

FOTOGRAFÍA

Carlos Mario Lema

TRANSPORTE

Gonzalo Cruz, Noel Camacho, David Rodriguez

CATERING

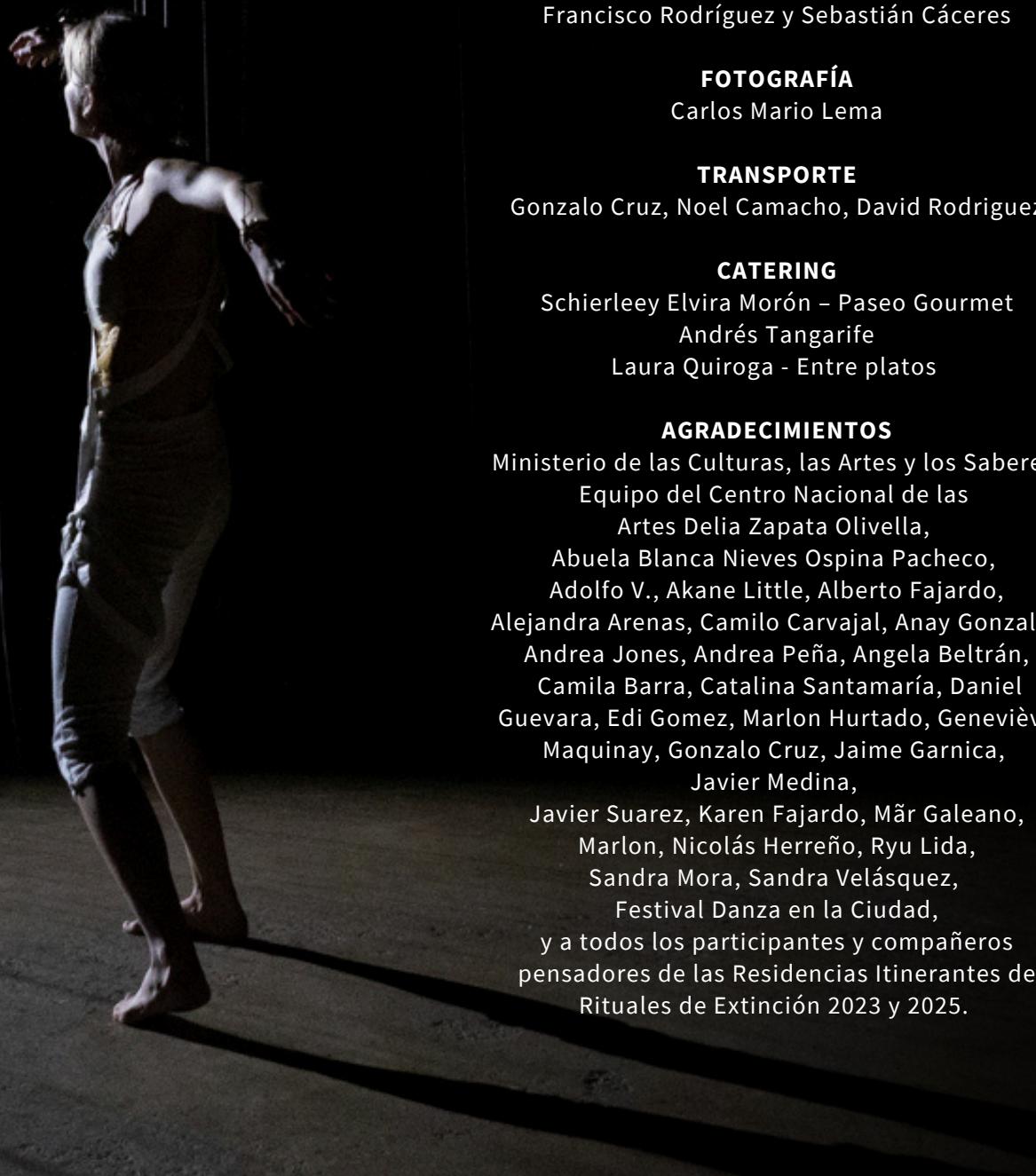
Schierleey Elvira Morón – Paseo Gourmet

Andrés Tangarife

Laura Quiroga - Entre platos

AGRADECIMIENTOS

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes,
Equipo del Centro Nacional de las
Artes Delia Zapata Olivella,
Abuela Blanca Nieves Ospina Pacheco,
Adolfo V., Akane Little, Alberto Fajardo,
Alejandra Arenas, Camilo Carvajal, Anay Gonzalez,
Andrea Jones, Andrea Peña, Angela Beltrán,
Camila Barra, Catalina Santamaría, Daniel
Guevara, Edi Gomez, Marlon Hurtado, Geneviève
Maquinay, Gonzalo Cruz, Jaime Garnica,
Javier Medina,
Javier Suarez, Karen Fajardo, Már Galeano,
Marlon, Nicolás Herreño, Ryu Lida,
Sandra Mora, Sandra Velásquez,
Festival Danza en la Ciudad,
y a todos los participantes y compañeros
pensadores de las Residencias Itinerantes de
Rituales de Extinción 2023 y 2025.



PRODUCIDO POR

LEIMAY

APOYADO POR



*Proyecto ganador de la Beca para la Creación y Circulación
de una Obra Interdisciplinaria de Artes Vivas ,
Programa Nacional de Estímulos 2025,
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia.*

